

**Companyia AVENTURA-T**

**presenta**

# **LA INTRUSA**

**de Maurice Maeterlinck**

**Direcció: Javi G. Bañasco**

Aquest és un espectacle concebut perquè l'espectador experimenti sensacions i faci un viatge cap al silenci de la comunitat, cap a les penombres de l'espera. El llenguatge sensorial es barreja amb la situació teatral, provocant una experiència íntima i celebrada per cadascun dels espectadors.

**AVENTURA-T cia. teatre / +34 629 375 199 / [aventurat@aventurat.eu](mailto:aventurat@aventurat.eu)**



# Sinopsi

A "La Intrusa", una família es troba, al capvespre, en una habitació que hi ha amagada en un vell castell amb tres portes i un finestral. A l'esquerra hi ha una dona que fa tres setmanes que ha estat mare i que està molt malalta arran del part. A la dreta, el seu nadó, que no es belluga i que encara no ha plorat cap vegada.

La família està composta per tres filles, el seu pare, el seu oncle, i el seu avi cec. Tots esperen l'arribada de la germana gran del pare i de l'oncle, que és Mare Superiora i que els dirà què han de fer. Mentre esperen, la família va sentint i notant com la natura reacciona misteriosament al pas d'algú que s'apropa cap a on estan ells. Esperen que sigui la Mare Superiora, però la minyona els nega que hagi entrat ningú.

De sobte, l'avi cec té la certesa que algú ha entrat a l'habitació, però la resta ho nega. Està segur que algú és assegut amb ells. La llum que il·lumina la cambra es va consumint fins a deixar-los a les fosques, però tot i així, exceptuant l'avi, ningú veu res d'anormal i ningú nota res d'especial, solament expressen una vaga sensació d'estranyesa i incomoditat. L'avi és l'únic que, paradoxalment, ha estat capaç de *preveure* l'arribada de la Mort; ella és la Intrusa.

Finalment, com un presagi, s'escolta el plor del nadó i la Mort entra a l'habitació de la mare. Instants després la Germana de la Caritat que cuidava de la malalta els comunica per signes la defunció de la mare. L'avi que no ho veu, es queda sol i espantat, enfrontat amb la seva solitud.



# El text

“La intrusa” és un drama en un acte. Es tracta de la primera part d'una trilogia que es completa amb “Els cecs” i “Les set princeses” (1891). És un *drama estàtic* com el mateix autor va definir. Un drama que es desencadena gràcies a presagis simbòlics.

“La intrusa” és catalogada habitualment com a teatre simbolista, és a dir, aquell que pretén representar emocions i idees a través de símbols. El seu autor aspirava fer un teatre fonamentat en l'evocació, i no en l'acció. Un teatre que utilitzés només les paraules justes, el diàleg mínim i indispensable. A “La Intrusa” no hi ha ni entrades ni sortides de nous personatges, sinó que l'escena es manté constantment amb els mateixos des d'un principi.

A “La Intrusa”, tota realitat en l'espai i el temps tenen una gran càrrega onírica. Darrere d'aquest vel s'hi amaga una realitat veritable de l'existència. I quan aquest vel es destapa és quan la realitat de les coses és descoberta.

L'espai i el temps reclamen una atmosfera molt particular. El temps, el ritme, havia de ser musical. Sense concrecions. L'espai de l'obra està carregat d'indícis simbòlics tals com una porta que no acaba de tancar-se (i que permet “entrar” a la intrusa); uns rossinyols que deixen de cantar, espantats; una llum que es consumeix, deixant gradualment la sala en la foscor... Aquells elements que pertanyen a l'extra escena són els que creen la tensió del drama. Durant l'obra no es veu la Mort, però l'autor ens mostra símbols que ens la fan percebre.

Maeterlinck proposa una nova concepció de la posada en escena, fonamentada en un temps i una escenografia imprecisa, imatges borroses i amb molta “incertesa”.

L'acció de “La intrusa s'ubica en la interioritat del personatge. Aquest viatge a l'interior expressa l'experiència de buit del subjecte en la crisi de la modernitat, ja que el subjecte en crisi explora la seva interioritat en cerca d'algun sentit. Per això, en aquesta obra, l'acció ben bé desapareix, ja que els personatges es desenvolupen sense arribar a imposar-se sobre la realitat objectiva.

Per tant, els personatges, en no tenir una individualitat definida, són incapaços d'enfrontar-se al món: la seva buidor interior els impedeix actuar, raó per la qual només poden romandre en la quietud de l'espera.



# Els no-espectadors

Per arribar a l'espai on viu la família de "La Intrusa", els espectadors faran un recorregut sensorial. El mateix recorregut que fa la Mort per arribar a la sala en el text. En aquest recorregut, als espectadors se'ls privarà del sentit de la vista, com l'Avi, i en grups aniran entrant dins la carpa i seran acompanyats als seus seients amb afecte. Amb un senyal es podran treure la bena dels ulls i compartiran sensorialment totes les sensacions que els personatges aniran tenint. La Mort modificarà el que escolten, la mort farà tremolar la carpa i l'espai fins entrar i decidir qui ha de morir. "La Intrusa" és un espectacle ple d'ombres, sensacions i misteris. Els espectadors seran No-espectadors, perquè no la veuran, la viuran.

*"Per la bona consecució de l'espectacle li demanem que:*

- Voli. apagui el seu mòbil durant el viatge.*
- Confii. Deixi's guiar per la nostra "família".  
Ells el portaran cap al lloc més segur.*
- Segui. I quan ho faci, deixi les seves pertinences darrera del banc on està assegut. No hi ha cap perill.*
- Respiri tranquil. I quan siguin les nou, i no abans, obri els ulls."*

Extracte del programa de mà



# La companyia

Amb una trajectòria de quatre anys, **Aventura-T** ha creat espectacles que han fet interactuar el teatre visual de llum negra i ombres xineses amb coreografies de dansa-teatre, lluita escènica, balls tradicionals... Aquesta interessant barreja es conjuga amb altres tècniques provinents del **circ** o del món **audiovisual**.

Amb "La Intrusa", la companyia fa un viatge cap al teatre més proper, més sensorial. L'espectador haurà de confiar, embenar-se els ulls i, després de viure una experiència sensorial, es trobarà en una carpa, compartint espai escènic amb els quatre personatges que seran assetjats per "la intrusa".

**Aventura-T** està composta per un nombrós grup d'artistes polivalents formats en diferents tècniques com el teatre de gest, la música o el món del circ i que conviuen durant uns mesos per poder interactuar i crear espectacles que aconseguixin tenir un missatge clar, visual i que arribi a tots els públics.

**Aventura-T** incorpora tots els espectadors en els seus contes visuals. La diferència d'edat o de llengua és benvinguda. Amb els espectacles d'Aventura-T, els espectadors sempre participen d'una manera activa conformant-se com a peça clau en la seva dramatúrgia.

**Aventura-T** i els seus membres estudien quins són els problemes que sorgeixen de la la relació que l'individu manté amb el món que l'envolta, i es posiciona sempre, no deixant indiferent l'espectador.

# Fitxa artística

## Repartiment

PARE: Albert Ruiz  
ONCLE: Arnau Lobo  
FILLES: Elisabet Sopesens  
AVI: Josep Maria Alejandre

## Il·luminació

Jordi Llorens Solé

## So

José Jota Fernández

## Ajudant d'escenografia

Camila Blanco

## Ajudant de direcció

Emilie Girardin

## Coreografia i moviment

Juliette Louste

## Espai escènic i vestuari

Paula Maestro

## Direcció

Javier G Bañasco

# El director



## Javier G Bañasco

Llicenciat en Comunicació Audiovisual a la Universitat de Barcelona i estudiant de Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha cursat direcció i dramaturgia amb Andrés Lima, Larry Tremblay, Gloria Balañá, Àngel Alonso, Esteve Soler, Magda Puyo, David Plana i Marc Rosich.

Ha dirigit la companyia A-team amb la qual ha realitzat diversos espectacles visuals i multidisciplinars com "Inferno Septimus" o "Tamiko's Manga". També ha dirigit el muntatge de "Les Criades" de la cia. El Gos de Baudelaire.

Com a actor es va formar en interpretació a l'Aula de Teatre de Lleida i a l'Estudi Nancy Tuñón, en teatre musical a Youkali i al Col·legi del Teatre, i en lluita escènica amb Rosa Nicolás i Alberto Moreira.

## Nota del director

Quan vaig llegir "La Intrusa", gràcies al suspens i patiment dels personatges, el text va suggerir-me sensacions que mai havia tingut: em va fer sentir molt viu.

El cinema de terror i suspens ens són atractius perquè ens fan treballar el cervell, el posen en alerta, una "alerta animal", una simulació masoquista que activa el nostre instint i la nostra intuïció per estar previnguts davant d'un possible perill que atempti contra la nostra "fisicitat".

Necessitem aquests estímuls? Aquestes experiències? Tan allunyats estem de la nostra naturalesa? Tant hem anul·lat el nostre cos? I allí és on "La Intrusa" agafa profunditat. Perquè "la nostra Intrusa" vol remarcar que actualment l'home s'ha distanciat de la seva pròpia natura i del seu entorn. L'ésser humà s'està desequilibrant. El cervell, la raó i la civilització han pres el control. És per això que m'agradaria, a més de transmetre el missatge que l'obra porta en si, aplicar-la al mateix temps, perquè l'espectador tingui una experiència que sigui tan cognitiva com sensorial.

*Javier G Bañasco*

# Fitxa tècnica

## Il·luminació

- 3 trípodes
- 3 retalls
- 5 pc
- 2 bombetes
- 1 canelobre elèctric fluorescent llum negra

OPC. Projector de video

## So

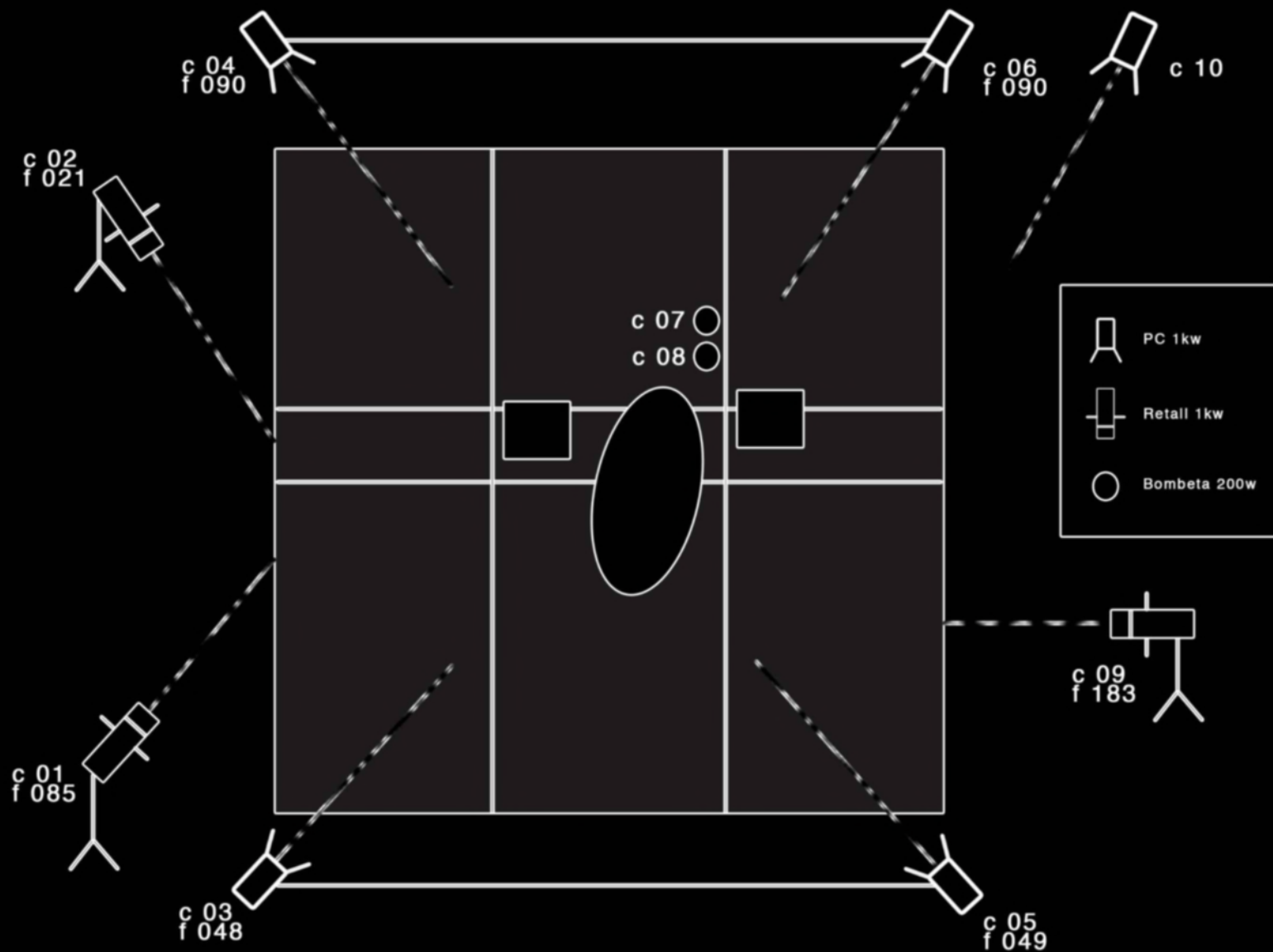
- 2 PA 300W (ambient)
- 1 PA 100W (habitació adjunta)
- 1 PA 50 W (interior)

## Filtres

- 1 blau nit (085)
- 1 taronja (021)
- 1 lila (049)
- 1 magenta (048)
- 2 verd fosc (090)
- 1 blau lluna (183)

## Elèctric

- 3 regletes
- 3 allargadors de 5 metres
- 1 potenciòmetre (canelobre)



# Contacte

**Títol de l'espectacle**  
**Companyia**  
**Persona de contacte**  
**Durada de l'obra**  
**Distribució**

**"LA INTRUSA"**  
Aventura-T  
Javier Dragón  
60 minuts

Tel. +34 629 375 199  
e-mail: [aventurat@aventurat.eu](mailto:aventurat@aventurat.eu)

