

The background of the entire image is a blue-tinted photograph. It shows several people in silhouette, their arms raised in a gesture of triumph or celebration. They are positioned in front of a large, cylindrical, ribbed structure that resembles a column or a piece of industrial machinery. The lighting is dramatic, with the subjects and the central structure appearing as dark shapes against the lighter blue background.

**Aventura-T teatre**  
presenta

# ATLANTIS

**Direcció: Javi G. Bañasco**

**Aventura-T teatre / +34 629 375 199 / [aventurat@aventurat.eu](mailto:aventurat@aventurat.eu)**

# Presentació

El 9 de març de 2011, mitjans internacionals donen la notícia que a Cadis s'han trobat ruïnes de ciutats construïdes a imatge de la seva nació d'origen, l'Atlàntida. Aquestes ciutats van ser erigides pels fugitius del gran tsunami que va castigar l'illa i la va submergir.

Dos dies després, l'11 de març de 2011, un terratrèmol de força 9'0 es produeix prop de les costes de Japó originant un tsunami que envesteix les costes de la regió de Miyagi i provoca el desastre nuclear de Fukushima.

Moltes persones pensen que el mite de l'Atlàntida és només un conte de fades, una llegenda que va escriure Plató sobre l'existència d'una nació, l'Atlàntida, que va cometre l'error d'abusar de la tecnologia. Una societat on es van prendre decisions basades en el progrés i mancades de precaució. Això va provocar que aquesta nació tecnològica i militar s'enfonsés en l'oceà "en un sol dia i una sola nit de desgràcia".

És la nostra època, la tecnologia s'escapa del control de l'home. Estem a punt de convertir-nos en un producte de la tecnologia, quan aquesta era un producte per millorar la societat. El país tecnològic per excel·lència, Japó, (a la vegada, curiosament, una illa) ha estat la primera Atlàntida moderna? Podria ser que la pujada del nivell del mar fos una lenta agonia d'una Atlàntida global?

La intenció d'**Aventura-T teatre** no és reviu la tragèdia de Fukushima, però sí recrear el mite paral·lel de l'Atlàntida i, mostrant les causes, poder-nos preguntar si l'alteració de l'equilibri del nostre entorn global i l'origen d'aquest tipus de desastres és responsabilitat de l'ésser humà i de la nostra societat.

*"Tinc por que arribi el dia en què la tecnologia sobrepassi la nostra humanitat. El món solament tindrà una generació d'idiotes".*

Albert Einstein

# Sinopsi

Atlantis és un conte visual sobre el mite l'Atlàntida, l'illa que va desaparèixer sota l'oceà. Per veu de Gadiro, un dels supervivents a la catàstrofe, coneixem la història de com una nació que satisfieia totes les seves necessitats gràcies al seu entorn natural, es va deixar portar per l'ambició de coneixement i va acabar sucumbint sota els efectes destructius de la tecnologia que havia creat.

Aquest conte s'estructura en cinc capítols visuals:

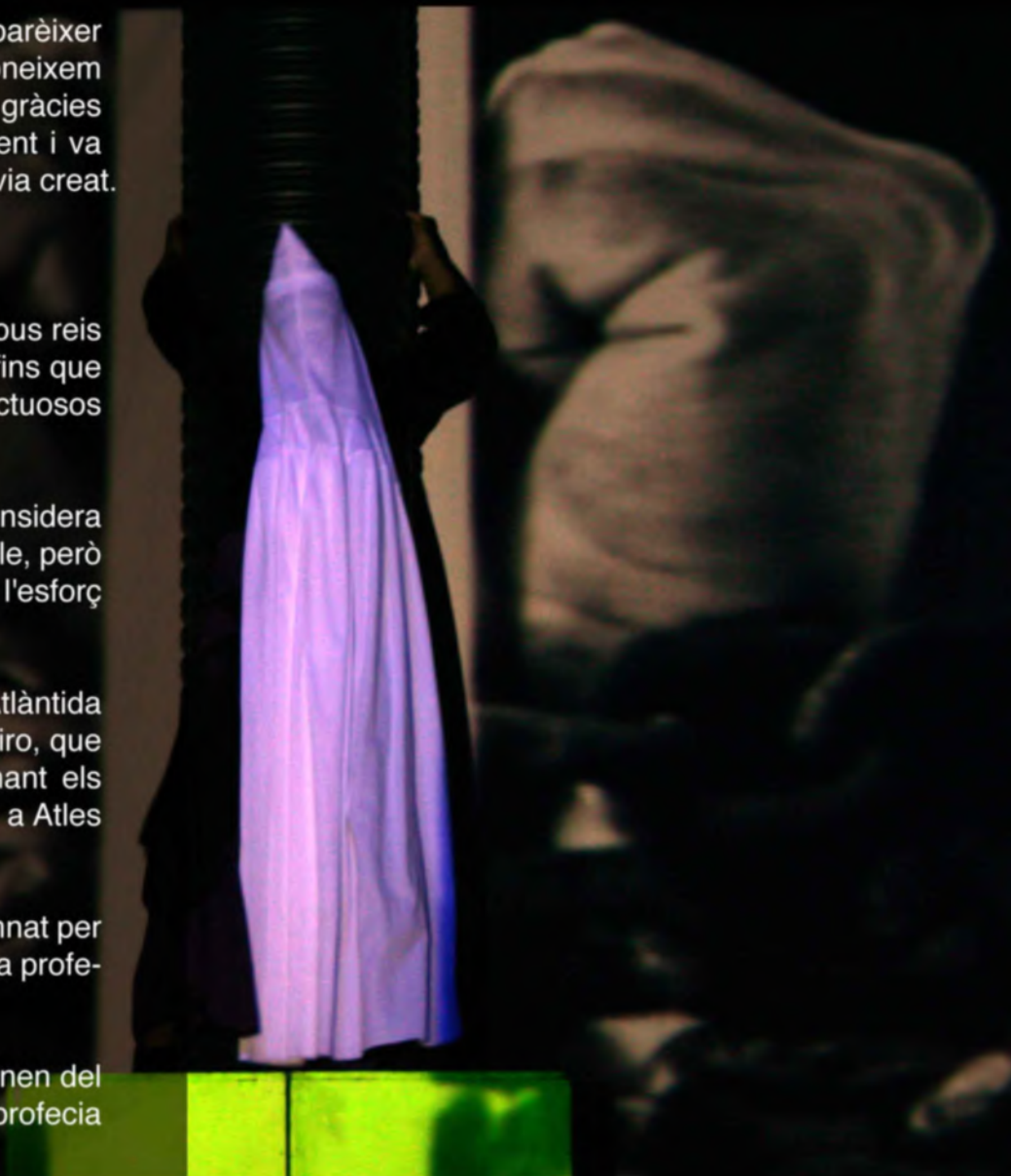
1. Coneixem en "Els Reis" als petits germans Atles i Gadiro, els dos nous reis de l'Atlàntida. Hi ha balls, malabars, jocs amb foc... Tot és celebració fins que arriba la síbila, i envoltada de fum els profetitza que si no són respectuosos amb el seu entorn hauran de fugir de la seva terra.

2. A "La Terra", els germans tenen el seu primer enfrontament. Atles considera que han de respectar i treballar el conreu d'acord amb el seu ritme i cicle, però Gadiro proposa crear màquines per explotar la terra, i així estalviar l'esforç físic al seu poble.

3. En el tercer capítol, "La Vida", Gadiro desacredita les tradicions i l'Atlàntida és castigada per una forta tempesta. El poble, atemorit, escolta a Gadiro, que els ofereix l'aixopluc tecnològic. L'Atlàntida es modernitza, abandonant els costums i el respecte vers el seu entorn, i Gadiro aconsegueix deixar a Atles fora de la societat.

4. A "La Sang", Atles és acusat d'atemptar contra el govern i és condemnat per Gadiro. En castigar al seu propi germà, i complir així amb una part de la profecia, un gran terratrèmol colpeja l'Atlàntida.

5. Després del desastre, a "L'Èxode", els habitants de l'Atlàntida s'adonen del seu error i abandonen la seva illa abans que es compleixi totalment la profecia i una ona gegant esclafi l'Atlàntida.



# La companyia

**Aventura-T teatre** neix del desig i les ganes d'exportar el seu concepte escènic fora del seu espai i temps habituals. **Aventura-T** és filla d'A-TEAM, equip dedicat a l'animació turística que compta, a més d'animadors i monitors de lleure, amb un equip d'escena professional. Milers d'espectadors d'arreu del món han pogut gaudir de les posades en escena visuals i multidisciplinàries d'A-TEAM.

Amb una trajectòria de quatre anys, **Aventura-T** ha creat espectacles que han fet interactuar el **teatre visual** de llum negra i ombres xinesques amb **coreografies** de dansa-teatre, lluita escènica, balls tradicionals, etc. Aquesta interessant barreja es conjuga amb altres tècniques provinents del **circ** o del **món audiovisual**.

**Aventura-T** està composta per un nombrós grup d'artistes polivalents formats en diferents tècniques com el teatre de gest, la música o el món del circ i que conviuen durant uns mesos per poder interactuar i crear espectacles que aconseguixin tenir un missatge clar, visual i que arribi a tots els públics.

**Aventura-T** incorpora a tots els espectadors en els seus contes visuals. La diferència d'edat o de llengua és benvinguda. Amb els espectacles d'**Aventura-T**, els espectadors sempre participen d'una manera activa conformant-se com a peça clau en la seva dramatúrgia.

**Aventura-T** i els seus membres estudien quins són els problemes que sorgeixen de la la relació que l'individu manté amb el món que l'envolta i es posiciona sempre, no deixant indiferent a l'espectador.



# Fitxa artística

## Repartiment

Gerard Flores  
Arnau Lobo  
Andrea Marinel-lo  
Laura Pérez  
Cynthia de Andrés  
Joan Martínez

## Disseny d'il·luminació

Jordi Llorens Solé

## Disseny de so

Jose Jota Fernández

## Disseny de vídeo

Josep Gassó

## Espai escènic i vestuari

Caterina Bonet

## Coreografies

Aventura-T

## Caracterització

Ariadna Triumph Fx

## Direcció

Javier G. Bañasco

# Els creadors



## Javier Gª Bañasco

Actualment estudia Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciat en Comunicació Audiovisual a la Universitat de Barcelona. Ha cursat direcció i dramaturgia amb Andres Lima, Larry Tremblay, Gloria Balañá, Angel Alonso, Esteve Soler, Magda Puyo, David Plana i Marc Rosich. Ha dirigit la companyia A-team amb la qual ha realitzat diversos espectacles visuals i multidisciplinars com "Inferno Septimus" o "Tamiko's Manga". També ha participat en el muntatge de "Les Criades" de la cia. El Gos de Baudelaire.



## Gerard Flores Freixanet

Graduat en art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona. En teatre ha treballat a "Moren els Contes" amb Antonio Calvo i Carles Mallol, "Després de la pluja" direcció de David Plana, "L'Aladí", "Pastorets Superestel", "Don Juan al desnudo", "Locuras Urbanas", "Pervertimento" entre d'altres. En televisió ha realitzat personatges capitulars en "Ventdelplà", "Zoo", "Lo Cartanyà", "Un Dimoni en el pessebre".



## Arnau Lobo Casso

Graduat en art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona. Assisteix dos anys a classes de dansa en l'acadèmia Company&Company de Barcelona. És actor, director, cantant, coreògraf i director musical. Ha participat en diversos espectacles musicals ("Moulin Rouge", "Jesucrist Superstar", "Chicago", "Josep i els meravellosos somnis en tecnicolor") amb la companyia JCT. També actua amb les companyies A-team i Golden Hat. Actualment participa en muntatges de JCT i Els Comediants.



## Andrea Marinello

Actualment estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat Teatre Musical a les escoles AMTA i ArtsEd de Londres. Ha treballat com a actriu-cantant amb les companyies Jo-T'M!, DeuDeVeu i LaminimAL i A-Team, i actualment participa en la seva segona gira escolar amb Transeduca.



## Laura Pérez

Graduada en art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona (2003-06). Actriu multidisciplinar, amb cant, dansa africana, lluita escènica i tècniques de foc. Ha actuat i exercit com a ajudant de direcció amb la companyia A-team en diferents espectacles. Altres obres a destacar són: "Després de la Puja" (David Plana), "Hamlet" (Pep Pla), "El Bon Doctor" (Jordi Godall), "The Wilde show" (Ferran Audi).

# Fitxa tècnica

Adaptable segons les condicions.

## Escenografia

Mides de l'escenari (mínimes)

- Embocadura 8m
- Fondo 5m
- Altura 3m

Requeriments

- Pantalla-ciclorama 5x3m
- Cambra negra: 2 potes
- Escala d'accés al pati de butaques, a ser possible en el centre de l'escenari.

## Il·luminació

Requeriments

- 14 PC (1kw)
- 2 PAR64 (1kw)
- 4 Retall (1kw)
- 4 Panorama asimètric (500 w)
- 2 Flash estroboscòpic programable via DMX\*
- 2 Projector de llum negra via interruptor\*
- 1 Canó manual dirigible (500w) amb trípode o suport\*
- 1 Màquina de fum via DMX (1kw)\*
- Taula mixer de llums programable
- 24 canals de dimmer (o 14 dobles)

## Àudio

Requeriments

- PAs amb potència necessària per a la sala
- Taula mixer d'àudio amb 1 canal mono (per a micro), 2 canals stereo (per a 2 ordinadors).
- Micròfon de mà inalàmbric amb receptor\*

## Vídeo

Requeriments

- Vídeo-projector (2000 lumen) amb obturador
- Connexió VGA

## Camerinos

Camerino per a 6 persones amb mirall, lavabo, tovallola, accés a bany, penjador amb perxes, cadires i aigua

## Necessitats genèriques de l'espectacle

Escenari net de qualsevol element.

Els permisos d'entrada de la furgoneta i el lloc per aparcar a la porta en càrrega i descàrrega han d'estar previstos pel teatre.

Pàrquing per a una furgoneta a prop del lloc de l'actuació.

## Personal tècnic que aporta la companyia

- 1 tècnic de llum
- 1 tècnic de so

## Personal tècnic que aporta el teatre

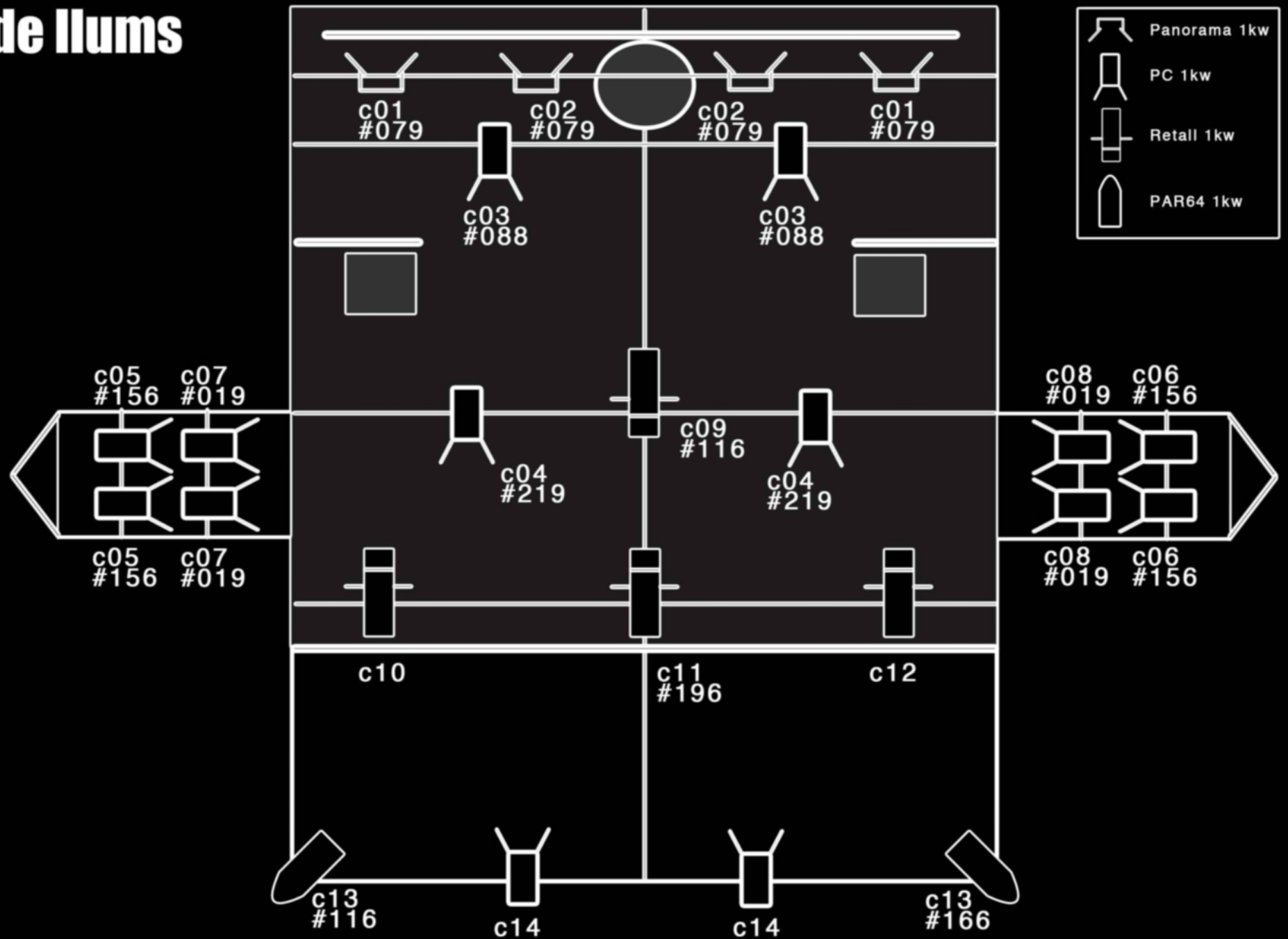
1 tècnic de sala per a muntatge i desmuntatge de maquinària, il·luminació i so.

## Temps de treball

- Temps de muntatge: 4 hores aprox.
- Temps de càrrega / descàrrega: 1 hora aprox.

\*(en cas de no tenir disponibilitat, ho pot aportar la companyia)

# Plànol de llums





Aventura-T teatre / +34 629 375 199 / [aventurat@aventurat.eu](mailto:aventurat@aventurat.eu)



# Contacte

Títol de l'espectacle  
Companyia  
Persona de contacte  
Durada de l'obra  
Distribució

Web

ATLANTIS  
Aventura-T  
Javier Dragón  
70 minuts  
+34 629 375 199  
[aventurat@aventurat.eu](mailto:aventurat@aventurat.eu)  
[www.aventurat.eu](http://www.aventurat.eu)

