

The background of the entire image is a blue-tinted photograph showing the silhouettes of several people standing with their arms raised in a gesture of triumph or celebration. They are positioned in front of a large, cylindrical, ribbed structure, possibly a piece of stage equipment or a prop. The lighting is dramatic, with the subjects appearing as dark shapes against the lighter blue background.

Aventura-T teatro
presenta

ATLANTIS

Dirección: Javi G. Bañasco

Aventura-T teatro / +34 629 375 199 / aventurat@aventurat.eu

Presentación

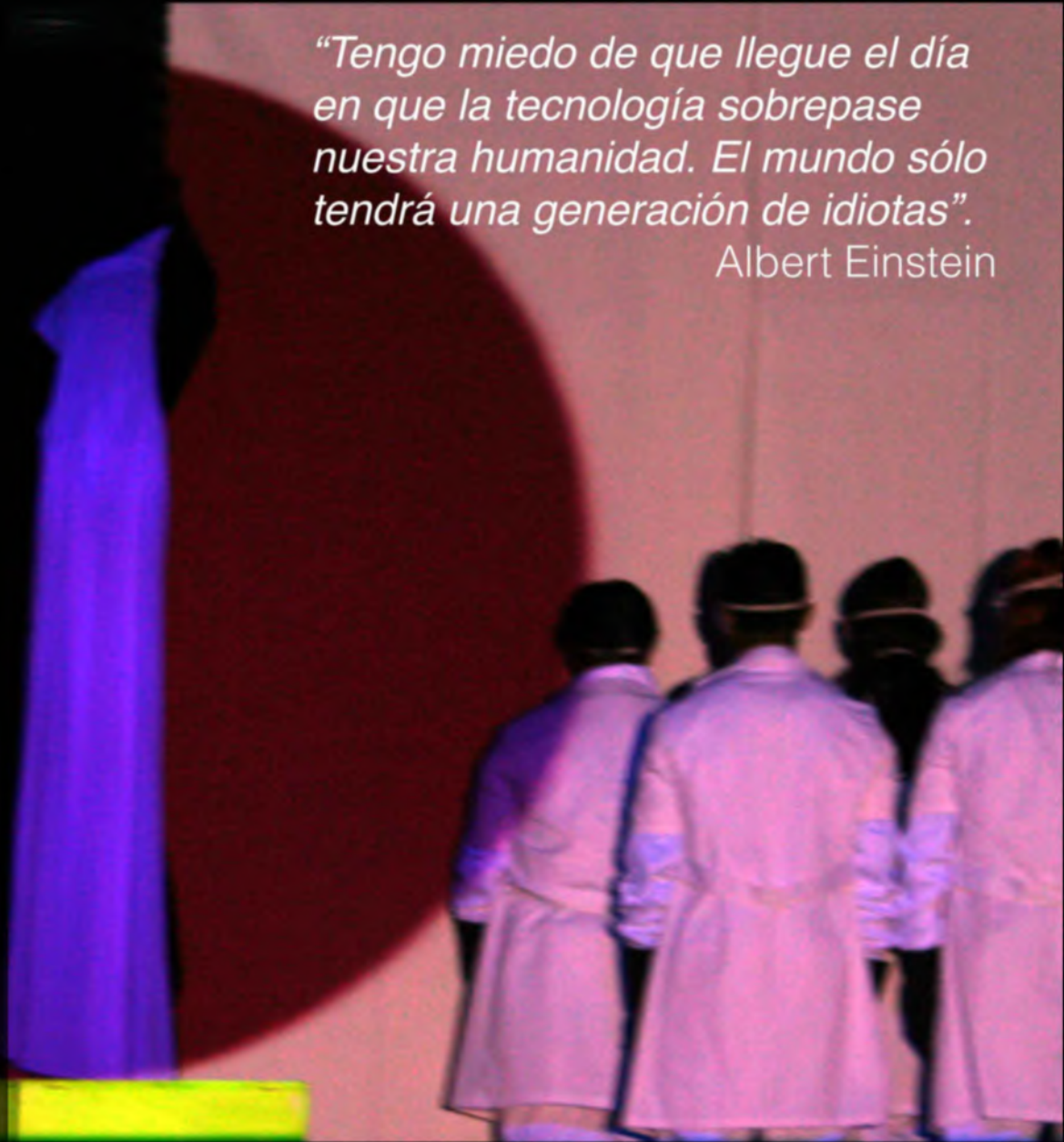
El 9 de marzo de 2011, medios internacionales dan la noticia de que en Cádiz se han encontrado ruinas de ciudades construidas a imagen de su nación de origen, la Atlántida. Estas ciudades fueron erigidas por los fugitivos del gran tsunami que castigó la isla y la sumergió.

Dos días después, el 11 de marzo de 2011, un terremoto de fuerza 9,0 se produce cerca de las costas de Japón originando un tsunami que embiste las costas de la región de Miyagi y provoca el desastre nuclear de Fukushima.

Muchas personas piensan que el mito de la Atlántida es sólo un cuento de hadas, una leyenda que escribió Platón sobre la existencia de una nación, la Atlántida, que cometió el error de abusar de la tecnología. Una sociedad donde se tomaron decisiones basadas en el progreso y carentes de precaución. Esto provocó que esta nación tecnológica y militar, se hundiera en el océano "en un solo día y una sola noche de desgracia".

Es nuestra época, la tecnología se escapa del control del hombre. Estamos a punto de convertirnos en un producto de la tecnología, cuando ésta era un producto para mejorar la sociedad. ¿Ha sido Japón, el país tecnológico por excelencia, (a la vez, curiosamente, una isla) la primera Atlántida moderna? ¿Podría ser que la subida del nivel del mar fuera una lenta agonía de una Atlántida global?

La intención de **Aventura-T Cía. Teatro** no es revivir la tragedia de Fukushima, pero si recrear el mito paralelo de la Atlántida y, mostrando las causas, podernos preguntar si la alteración del equilibrio de nuestro entorno global y el origen de este tipo de desastres es responsabilidad del ser humano y de nuestra sociedad.



"Tengo miedo de que llegue el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad. El mundo sólo tendrá una generación de idiotas".

Albert Einstein

Sinopsis

Atlantis es un cuento visual sobre el mito la Atlántida, la isla que desapareció bajo el océano. Por voz de Gadiro, uno de los supervivientes a la catástrofe, conocemos la historia de cómo una nación que satisfacía todas sus necesidades gracias a su entorno natural, se dejó llevar por la ambición del conocimiento y terminó sucumbiendo bajo los efectos destructivos de la tecnología que había creado.

Este cuento se estructura en cinco capítulos visuales:

1. Conocemos a "Los Reyes" a los pequeños hermanos Atlas y Gadiro, los dos nuevos reyes de la Atlántida. Hay bailes, malabares, juegos con fuego... Todo es celebración hasta que llega la Sibila, y rodeada de humo profetiza que si no son respetuosos con su entorno deberán huir de su tierra.

2. En "La Tierra", los hermanos tienen su primer enfrentamiento. Atlas considera que deben respetar y trabajar el cultivo de acuerdo con su ritmo y ciclo, pero Gadiro propone crear máquinas para explotar la tierra, y así ahorrar el esfuerzo físico a su pueblo.

3. En el tercer capítulo, "La Vida", Gadiro desacredita las tradiciones y Atlántida es castigada por una fuerte tormenta. El pueblo atemorizado, escucha a Gadiro, quien les ofrece el cobijo tecnológico. La Atlántida se moderniza, abandonando las costumbres y el respeto hacia su entorno, y Gadiro consigue dejar a Atlas fuera de la sociedad.

4. En "La Sangre", Atlas es acusado de atentar contra el gobierno y es condenado por Gadiro. En castigar a su propio hermano, y cumplir así con una parte de la profecía, un gran terremoto golpea la Atlántida

5. Tras el desastre, en "El Éxodo", los habitantes de la Atlántida se dan cuenta de su error y abandonan su isla antes de que la profecía se cumpla totalmente y una ola gigante aplasta la Atlántida.

La compañía

Aventura-T nace del deseo y las ganas de exportar su concepto escénico fuera de su espacio y tiempo habituales. **Aventura-T** es hija de **A-TEAM**, equipo dedicado a la animación turística que cuenta, además de animadores y monitores de tiempo libre, con un equipo de escena profesional. Miles de espectadores de todo el mundo han podido disfrutar de las puestas en escena visuales y multidisciplinares de **A-TEAM**.

Con una trayectoria de cuatro años, **Aventura-T**, ha creado espectáculos que han hecho interactuar el teatro visual de luz negra y sombras chinas con coreografías de danza-teatro, lucha escénica, bailes tradicionales. Esta interesante mezcla se conjuga con otras técnicas provenientes del circo o del mundo audiovisual.

Aventura-T está compuesta por un numeroso grupo de artistas polivalentes formados en diferentes técnicas como el teatro de gesto, la música o el mundo del circo y que conviven durante unos meses para poder interactuar y crear espectáculos que consigan tener un mensaje claro, visual y que llegue a todos los públicos.

Aventura-T incorpora a todos los espectadores en sus cuentos visuales. La diferencia de edad o de idioma es bienvenida. Con los espectáculos de **Aventura-T**, los espectadores siempre participan de forma activa conformándose como pieza clave en su dramaturgia.

Aventura-T y sus miembros estudian cuáles son los problemas que surgen de la relación que el individuo mantiene con el mundo que le rodea y se posiciona siempre, sin dejar indiferente al espectador.



Ficha artística

Reparto

Gerard Flores
Arnau Lobo
Andrea Marinello
Laura Pérez
Cynthia de Andrés
Joan Martínez

Diseño de iluminación

Jordi Llorens Solé

Diseño de sonido

Jose Jota Fernández

Diseño de vídeo

Josep Gassó

Espacio escénico y vestuario

Caterina Bonet

Coreografías

Aventura-T

Caracterización

Ariadna Triumph Fx

Dirección

Javier G. Bañasco

Los creadores



Javier Gª Bañasco

Actualmente estudia Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por Universidad de Barcelona. Ha cursado dirección y dramaturgia con Andres Lima, Larry Tremblay, Gloria Balañá, Angel Alonso, Esteban Soler, Magda Puyo, David Plana y Marc Rosich. Ha dirigido la compañía A-team con la que ha realizado diversos espectáculos visuales y multidisciplinares como "Inferno Septimus" o "Tamiko's Manga". También ha participado en el montaje de "Las Criadas" de la Cía. El Perro de Baudelaire.



Gerard Flores Freixanet

Graduado en arte dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. En teatro ha trabajado en "Moren els Contes" con Antonio Calvo y Carles Mallol, "Després de la pluja" dirección de David Plana, "L'Aladdi", "Pastorets Superestel", "Don Juan al desnudo", "Locuras Urbanas", "Pervertimento" entre otros. En televisión ha realizado personajes capitulares en "Ventdelplà", "Zoo", "Lo Cartanyà", "Un Dimoni en el pessebre".



Arnau Lobo Casso

Graduado en arte dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Asiste dos años a clases de danza en la academia Company & Company de Barcelona. Es actor, director, cantante, coreógrafo y director musical. Ha participado en diversos espectáculos musicales ("Moulin Rouge", "Jesucristo Superstar", "Chicago", "Josep i els maravillosos somnis en technicolor") con la compañía JCT. También actúa con las compañías A-team y Golden Hat. Actualmente participa en montajes de JCT y Els Comediants.



Andrea Marinello

Actualment estudia arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Estudió Teatro Musical en las escuelas AMTA y ArtsEd de Londres. Ha trabajado como actriz-cantante con las compañías Jo-T'M!, DeuDeVeü, LaminimAL y A-Team, y actualmente participa en su segunda gira escolar con Transeduca.



Laura Pérez

Graduada en arte dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona (2003-06). Actriz multidisciplinar, con canto, danza africana, lucha escénica y técnicas de fuego. Ha participado durante años con la compañía A-team como actriz y ayudante de dirección. Otras obras a destacar son: Després de la Pluja (David Plana), Hamlet (Pep Pla), El Bon Doctor (Jordi Godall), The Wilde show (Ferran Audi).

Ficha técnica

Adaptable según las condiciones.

Escenografía

Medidas del escenario (mínimas)

- Embocadura 8m
- Fondo 5m
- Altura 3m

Requerimientos

- Pantalla-ciclorama 5x3m
- Cámara negra: 2 patas
- Escalera de acceso al patio de butacas, a ser posible en el centro del escenario.

Iluminación

Requerimientos

- 14 PC (1kw)
- 2 PAR64 (1kw)
- 4 Recorte (1kw)
- 4 Panorama asimétrico (500 w)
- 2 Flash estroboscópico programable vía DMX*
- 2 Proyector de luz negra vía interruptor*
- 1 Cañón manual dirigible (500w) con trípode o soporte*
- 1 Máquina de humo vía DMX (1kw)*
- Mesa mixer de luces programable
- 24 canales de dimmer (o 14 dobles)

Audio

Requerimientos

- PAs con potencia necesaria para la sala
- Mesa mixer de audio con 1 canal mono (para micro), 2 canales stereo (para 2 ordenadores).
- Micrófono de mano inalámbrico con receptor*

Video

Requerimientos

- Vídeo-proyector (2000 lumen) con obturador
- Conexión VGA

Camerinos

Camerino para 6 personas con espejo, lavabo, toalla, acceso a baño, colgador con perchas, sillas y agua.

Necesidades genéricas del espectáculo

Escenario limpio de cualquier elemento.

Permisos de entrada de la furgoneta y espacio para aparcar frente la puerta en carga y descarga previstos por el teatro.

Párquing para una furgoneta cerca del lugar de la actuación.

Personal técnico que aporta la compañía

- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido

Personal técnico que aporta el teatro

1 técnico de sala para montaje y desmontaje de maquinaria, iluminación y sonido.

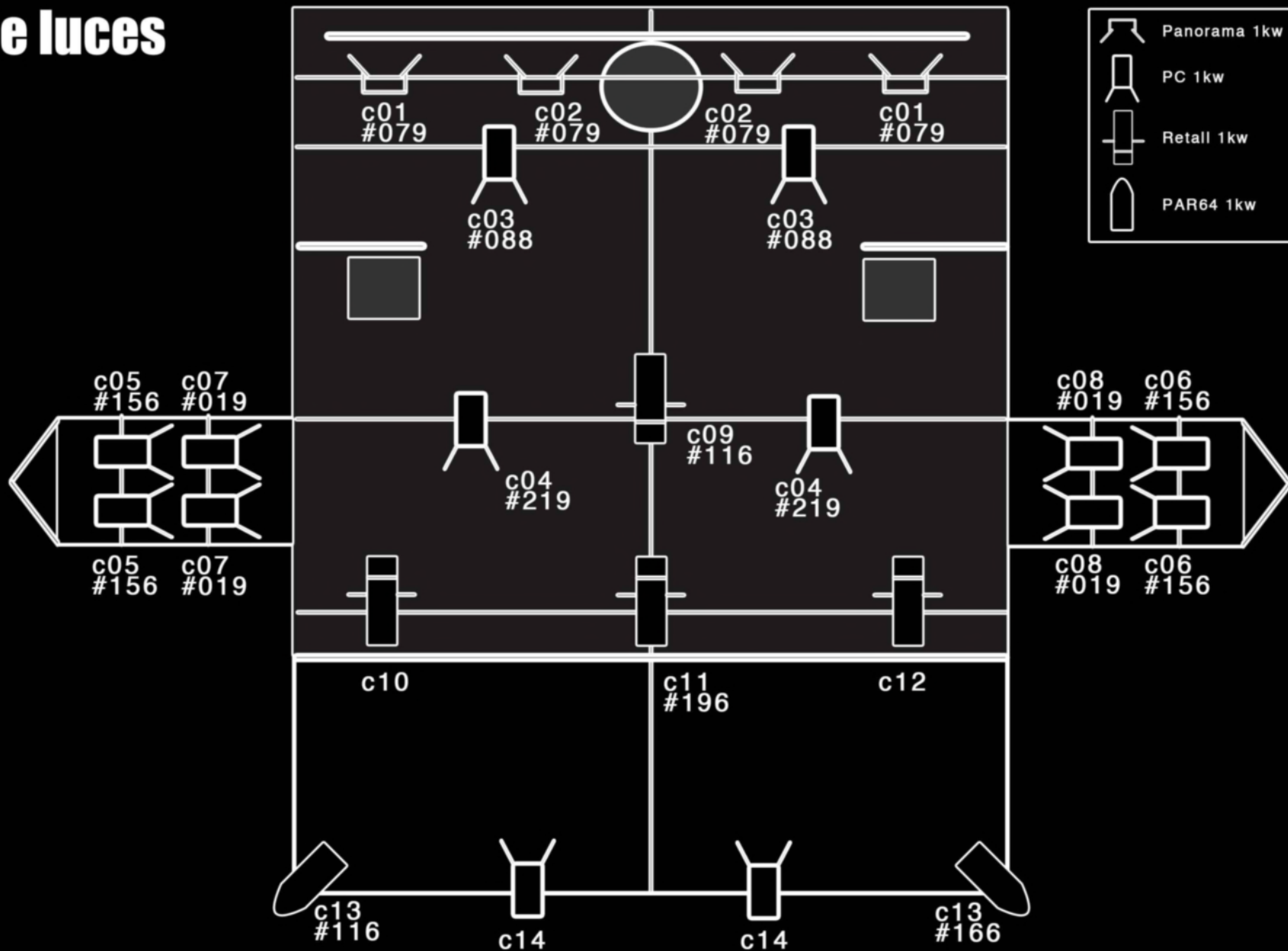
Tiempo de trabajo

Tiempo de montaje : 4 horas aprox.

Tiempo de carga / descarga : 1 hora aprox.

*(en caso de no tener disponibilidad, puede aportarlo la compañía)

Plano de luces





Aventura-T teatro / +34 629 375 199 / aventurat@aventurat.eu

Contacto

Título del espectáculo

Compañía

Persona de contacto

Duración de la obra

Distribución

Web

ATLANTIS

Aventura-T

Javier Dragón

70 minutos

+34 629 375 199

aventurat@aventurat.eu

www.aventurat.eu

